

# O DOMINGO

## *ilustrado*

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELE. 631-N. LISBOA

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES



### Gloria a Espanha!

Espanhoes e portugueses foram sempre, perante a humanidade, aqueles audaciosos e heroicos homens que deram ao Mundo novos mundos. Hoje, mais uma vez, com o feito admiravel do «Plus-Ultra», e com a proeza magnifica do «Lasitania» eles ensinaram a todos os outros o caminho do Progresso. Saudemos a Espanha, que saudamos a nossa Raça!



# ECOS

## CANTO A ESPAÑA EN AMÉRICA

# ECOS

Chega-lhe!

O sr. Raul Proença é um dos poucos homens de coragem que ainda descompõem o proximo, a sério, em Portugal. O seu processo de crítica é o «arrocho»; os seus remédios, de «agulhela».

São dele as lóhas que seguem, em crítica à vida portuguesa, num artigo «genero esmagador», em que deixa o sr. Cunha Leal a pingar na «Seara Nova».

... os juizes fazem causa comum com os reus, os ministros declaram amor aos revolucionarios, os bandidos pregam moral, os traidores gritam contra a traição, os militares querem paz, os civis pregam a guerra, as Parcas instauram-se em comissão de redução de despesas, o valor é perseguido, a mediocridade adúlada, os jornalistas são autores dramaticos e os autores dramaticos jornalistas, e assim indefinidamente, numa inversão completa de todas as funções, de todos os tributos—numa vida completa de falsificação e de mentira.»

### Virginia Victorino

A grande poetisa dos «Nuprudes»—que tem um publico numerosissimo e seguro—vai publicar, por estas dias, o seu terceiro livro de versos.

A consagrada poetisa rai um pouco do campo restrito do subjectivismo amoroso, onde alcançou tão extraordinaria popularidade, para trilhar caminhos de mais serena e profunda emotividade.

O novo livro de Virginia Victorino é dos raros que entram simultaneamente, na mostra das lyras e no melhor patrimonio literario de Portugal.

### Reinaldo Ferreira

No nosso ultimo numero referiamos-nos a reportagem da Russia,—a que não envolvia «plada» encoberta ás belas reportagens de Reinaldo Ferreira, nosso amigo e colaborador brilhante.

### Colégio-Liceu do Sintra

Nesta bella instituição teve lugar uma grande festa escolar. Nela foi representada uma peça de teatros da autoria dum dos nossos queridos directores.

### A Chelidra

Recehemos já tres numeros d'este semanario-pamfletto de combate e critica. Se algumas vezes nos parecem exagerado o seu aspecto combativo, bem de confessar que já nas suas paginas tem apparecido verdades, ditas com coragem e com intelligencia. E' seu director o sr. Eduardo de Souza. Desejamos-lhe prosperidade.

Por-La-lá—que fué como ao Eden lejano surgiendo quando ya la muerte se acercaba, el concierto infeliz de un desespero humano en la naturaleza inquieta se escuchaba.

Sentíase un rumor de extrañas vibraciones... Como si ahora el mar, la tierra, el viento, el cielo, cantasen el calor de antiguas emociones por menguar el aullir de un presente de hielo...

—Yo fui,— decía el viento— el mejor Rey de España! Cuanta ilusión buscada, en mi exilio ciego; y si el mar le opusió, luego, una montaña, yo le daba mi brazo y ella le respondía!

Por ella destrozé las nubes... Con tal guerra, que se escuchó su nombre en la atmósfera... Antes que se acercase á una tierra, esa tierra aprendiera en mi boca á besar su bandera!

Fui un soplo de Dios dando vida á su H storia! Su creyente, y su fuerza, y su esclavo y su dueño; la voz que proclamó más alto su victoria, el Roquero azul en que moró su sueño!

—Yo,— decía la Tierra— he sido la Princesa, que en la cárcel feudal de su torre distante alar y es atraída, encanta y se embriessa por el canto de amor de un caballero andante!

Por Ella erguí más alto, en un constante anhelo, mis montes que una luz de nieve iluminaba... Tuve en cada montaña un brazo erguido al cielo, que á un tiempo oraba á Dios y anudaba la llanura...

El mar, entre envidioso y atento, balha oído la doble confesión de ventura y de pena; una ola mayor desplomó su quejido, que la espuma tentó dibujar en la arena...

—Yo fui— así Yo fui más!... El amado enemigo! Gran Señor Verde-Azul de un Castillo-Matador! De toda la ambición que se enfrentó conmigo, fué mi profundidad la cuna y el cementerio!

Rabino, revolvi mi cuerpo de gigante que creía reinar en su tentante abismo. Ella pasó, cantando, y me lanzó triunfante, con la cruz de un marfil un gesto de bautismo!

Yo fui quien más le dió, porque le di, herando, la conquista inmortal del reino apocrido... Yo fui quien más ganó, pues sometido,— y amando— aprendí que en amor la gloria es ser vencido!

No terminara aún la lucha espiritual que estallara en-La-lá— aquella noche oscura... Saltándose por fin de su silencio astral la Luna desperió los ecos de la altura:

—Yo, Reina, vi pasar Su audacia enamorada junto al palacio azul de mi corte de estrellas... Y la quise prender, prendiendo la mirada al orgulloso alán... que se guiaba por ellas!

Siguíendola, seguí mil veces el camino que hoy sigo ya sin té, por no morir, parando; y fué su caminar que trazó mi destino que es el de no encontrarla, y de seguir, rotando!

Cuando mundos del mundo! En vosotros, un día, ella entró, secundando y venciendo... Yo sola soy el mundo infeliz que no vió todavía bajar sobre su cuerpo un águila Española!...

Creara el ruido. El mar reformara su calma... Más la canción de amor era aún incompleta; por sombras moviose... Y la ilusión de un alma subió cantando al cielo... Era un Dios? un poeta?

—Españal!—En el calor del himno insuperado que á Tierra y Mar y Luna es dulce repetir, nunca olvides que oír la gloria de un —Pasado— es escuchar la Ley que ordena un —Porvenir!—

Tu canto, en esta tierra onde has sido sublime, es más que un—recordar—de inútil enseñanza. Es un grito de amor que entusiasma y redime, pues con decir:—recuerda!— está diciendo:—alcanza!

No ceses de luchar! Que tu fé no se agote! La sangre de la Raza es su mayor virtud! Que vibre para siempre el alma de un Quijote como llama encendida en cada juventud!

Todo orgullo es mortal, si no es (nuestro) el orgullo! El pasado, no basta á una ambición de Gloria! —La acción pulsando en el tambor de un pecho, sólo impone al mundo un canto de Victoria!...

### Carnaval

Parante a carilatura da vida que passa nos três dias de Carnaval, as nossas existencias dividem-se nitidamente em dois períodos: Aquele em que nos damos ao distructo, e aquelle em que disfructamos os outros.

Ha cerca de vinte annos que os jornales bem feitos acentuam no Domingo gordo—que tudo é sensaboria—e na 4.ª feira de cinzas, que os passarinhos cantam, e que a vida é pó, terra, cinza, nada... O Carnaval é pois uma necessidade—como tema jornalístico.

manifestação inferior aos meritos e talentos de que se julgam detentores. Sendo os herdeiros duma geração brilhante mas letica, preferiram renunciar á herança de Ramalho, Eça, Flauto, Teixeira de Queiroz, em que um fino humor e uma deliciosa ironia serviam esplendidamente a observação e a critica e deixaram-se recomendar pelos vicios de temperamento, que as penas brilhantes da geração que morreu se empenharam em extirpar, como cancro maligno.

Novamente perpassam, na versaria ultimamente publicada, as dolentes ultra-romanticas, embora sob formas menos dengosas mas nem por isso mais belas. Novamente moços, que nós topamos na «Brasileira» a tomar o seu castinho contente, nos veem contar em sonetos a tristeza irreprimivel de ter nascido lusiado. Na prosa—excepção feita de dois ou tres nomes que, sem pertencerem ao passado não são positivamente da nova geração—cultiva-se com delicia o bordado a malha do insignificantismo, pondo-se em romance os contos consinhos romanticadas, sentimentalidadesinhas baseais que já faziam bocejar as leitoras de 1875. Nada ha, nesta geração que se intitulava moça e representativa das correntes literarias, que lembre, sequer, as grandes reconstruções da «Comedia Burguesa», do «Crime do Padre Amaro» ou os grandes voos de sentimento e observação da «Iscua» e da «Madona do Campo Santo». Mas em triste compensação abundam os tipos que a obra anterior recorreu e estigmatizou, como os Galvões fumosos, os Aencios, os Margarides, os cidadãos Flores, que felicitaram em renascer.

Relendo o que fica escrito, uma pergunta me ocorre: conhecerá, no menos de vista, a geração presente as obras e os tipos que nomeio?

Eu não quero, não está isso no meu tempo: ramente nem nos meus habitos, enfiar-se a qualquer coisa, mas creio poder afirmar que a mocidade de hoje sofre de tenia.

N. R.—Na cronica anterior uma gralha importante alterou o sentido do 2.º periodo. Os verbos a que se fazia referencia eram «mascarar» e «mascar».

### BOA RAZÃO



—O patido está viavel?  
—Não sei! Como o patido estava á pancada n.º 1...

## questão prévia

O portuguez, o lisboeta especialmente, não é alegre, embora faça toda a especie de esforços para o parecer.

E' que—diabos levem a vida!—nos pesa sobre os hombros debaixo um fardo de fatiadas nacionais: Alentejo-Killer, o choro-d'el-rei, etc. e, como se isso não bastasse, temos de honrar ainda a tradição, sustentando ao chapado seio a Saudade, sentimento e palavra que, depois de definidos por Garrett, tem servido para quantas completissimas espinhosas por aqui logram o seu exito, encoverem nos albos e pingarem com as lagrimas da despedida, de forma a deixarem-nos bábados de patriotismo e recordações.

Sem me arrogar basoñas de fisiologista, eu creio poder filiar tambem na alimentação esta tristeza ingenua, que imprimimos em todas as manifestações da nossa actividade. Como no Porto as tripas, é a isca de fígado o caracteristico e tradicional petisco de Lisboa. Ora o fígado, segundo os entendidos, é visceras que influem no estado de espirito e como é natural

que as rezas, que nos fornecem aquella visceras presentindo a chuppa que as vai molhar não estejam muito satisfeitas, pode affirmar-se que nós (e por nós as gerações que nos precederam) não nos temos farto de ingerir insistia com elas, sob a forma da popularissima isca.

Valerá por todas estas razões somadas, com o contrapêso de mais algumas, a alegria, a vivacidade, o riso espontaneo são entre nós coisas reprováveis. A nossa mocidade ou se entrega a graças brutais ou jaz num marasmo de gravidade, atacada pelo terrivel microbio, o «acariococus», de tão perniciosos efeitos.

Uma gargalhada que estala mais alto, uma pequenina partida de espirito provocam um «chutt!» severo dos moços atacados do microbio da gravidade e que só são moços porque o declamam aos quatro ventos, em verso e prosa, quasi empregando a palavra de honra para nos convencerem.

Esses moços, netos de Acacio e do Dr. Margaride, detestam o humorismo, como uma ma-

### A SCENA HABITUAL



Não sejas parvo e jornal já sabes que nos reconciliámos uma hora depois!



HUMORISMO

# crónica alegre

## Hontem, Hoje e Amanhã se Deus quizer

**N**ÃO pretendo nesta crónica, historiar o passado, apreciar o presente ou ser profeta do futuro. Simplesmente focar certos aspectos tendentes a demonstrar que a transformação nos hábitos, na moral e nos costumes é cada vez mais rápida. Só assim podiam acompanhar a marcha vertiginosa e febril da vida moderna, e na brusca e repentina mutação deste complicado film da existência.

Talvez por influencia da moda—o mais inconstante e caprichoso de todos os ídolos femininos—a mulher em tudo o que lhe diz respeito, gostos e sentimentos, predilecções e desejos, é tam-

predilecções literarias muito alem do *Borda d'Agua* e dos dramas folhetinicos da imprensa diaria.

Hoje guia automoveis, esgrime, escreve, pensa, defende causas, cura dentes, usa monoculo, bengala, e corta o cabelo como qualquer de nós.

E amanhã não tenho duvida que a sua fragilidade não passará duma lenda; terá invadido todos os campos d'acção do sexo hoje denominado forte, cujas predilecções hábitos e costumes terá usurpado por completo.

Verdade seja que o sexo a que pertenco vem apresentando lamentaveis tendencias para evolucionar no sentido oposto.

Assim tem perdido parte dos hábitos que lhe eram proprios e que tem sido adoptados pelo outro sexo.

*Hontem* qualquer de nós antes de fumar junto duma senhora inquiria primeiro receioso se o fumo a incomodava.

*Hoje* não precisamos de perguntar, porque sabemos que elas fumam tanto ou mais do que nós.

*Amanhã* serão elas que terão o cuidado de saber se o fumo dos seus havanos nos provocará a tosse ou a enxaqueca.

Mas são muitos os aspectos da transformação operada. Por ex: carta d'um *Ela* actual para uma *Ela* modernissima:

Minha querida

Hoje não saí. Estive muito constipado e a mamã disse que era melhor ficar em casa. *Hontem* fui só a tarde um bocadinho para a porta da *flavaneza*, mas parecia que o cheiro

tela já mandei chamar o medico. *Hontem* apinhámos um grande susto. Estava a jogar o burro americano com a *Filina* e de repente ouvi-se na rua um estrondo enorme. Supuzemos que fosse uma bomba e não nos atrevemos a ir á janela. Só hoje de manhã é que vi-



mos no jornal que tinha sido o choque de 2 automoveis. Mas ninguém adivinha e nestes tempos que vão correndo, monta fiando. Oa-tá que isto do dedo não seja nada. Já pedi á mamã para pôr uma vela á *Sr.ª* da Saúde. Espero as tuas noticias.

Teu Oigi

A resposta deia:

Oigi adorado

Como pedes para te escrever todos os dias, faço-te a vontade. Mas simplesmente por atender aos teus versos, porque na verdade pouco tenho que contar. Fiz hoje o que faço todos os dias: fui tambem ao barbeiro, ao costureiro e como sempre á assida da *Repartição* del uma volta pela *Baixa*. De manhã fui ao *piradeiro*. *Hontem* hoje um cavalo esplendido. Linda estampa. Chegado ha pouco, bastante selvagem ainda, mas com esplendido fute. Ao montá-lo deu-me tal volta que me feriu a mão com o freio. Um golpe profundo, mas sem importancia. O affante já hoje mandou o meu calção novo. Não imaginas que bem me fica. É muito mais agradável montar assim á americana. Eu bem te dizia. Tenho pena que te não dediques a qualquer genero de sport. Dizes que a saúde te não permite, mas parece-me que até te faria bem. Acho que não te deves preocupar com o dedo picado. Não tejas pié-gas. Isso não é nada. Já me esquecia de te dizer que encontrei na *Monaco* a tua prima *Berta*. Já tambem comprei *Abalafas*. Agora habituei-me a esta marca e já não fumo outra coisa. Arruino-me com estas predilecções. Meu pai não me dá dinheiro para estas extravagancias. Diz que não sustentas vicios. Se tu não tivesses arranjado este lugar de dactilographa, havia de ser bonito. Olha se eu me tenho fiado nos teus conselhos e seguido os teus exemplos! Mas isto já vai longo. Esta noite vou ao *Condes* com a *Joseta*. Fala-se em prenyções e que estala não sei o quê. Cantigas. Se vamos a acreditar em boatos nunca mais saimos

Ades meu amor. Sonha comigo—Beijos da tua

Maria

Ainda alguns efeitos da mudança operada e que bem demonstram a necessidade de uma completa remodelação na epistolografia amorosa.

Varios trechos de cartas de amor hoje perfeitamente inúteis «... porque a felicidade maior seria poder beijar a tua epiderme de alabastro, a tua setinosa cutis de leite e açucenas, onde a minha boca trememente pousaria a medo»...

Ora nenhuma destas frases poderia hoje aplicar-se sem previa reforma, a fim de se tornar adaptavel á época. Só assim,—por exemplo: «... porque a felicidade maior seria poder beijar o teu esplendido cold cream de *Houbigant*, o teu excelente carmin *Dorin*, o teu setinoso pó d'arroz de *Coty*...

Apenas poderia aplicar-se a frase final antiga: «... onde a minha boca trememente pousaria a medo». Na verdade pousaria a medo e com receio de ficar com cara de *Pierrot* ou com boca de corista feita á pressa.

Ainda outros trechos inúteis: «Anselo, meu amor, pelo dia em que possa afagar as tuas tranças e banhar o meu rosto no mar tumultuoso dos teus cabelos. Como desejaria beijar a fimbria do teu vestido que deixa adivinhar um péssimo delicado, um pessimo objecto precioso, que eu desejaria trazer junto do coração como um amuleto».

Tambem nenhuma destas frases tem já hoje applicação.

O mar tumultuoso não passa dum lago tranqullo. É hoje apenas um mar á *Oarçone*, mar sem ondas, a não ser as do Mar... cel.

E quanto á fimbria do vestido já não pode deixar adivinhar o pé, porque até ao joelho, já tudo se desvendou o ano passado. Este ano o joelho é já um facto assente e para nos deitarmos a adivinhar, teríamos de ir muito mais longe.

Junto de certas paragens de electricos—que já nos não electrizam como d'antes—ha momentos até, em que já quasi nada nos resta para imaginar.

E ha coisas que mais valeria imaginá-las do que vê-las.

Mas é natural. Os cerebros modernos estão gastos e cansados e elas poupam-nos assim o trabalho mental de as imaginarmos.

Isto é hoje; porque amanhã, as illusões serão plantas sentimentais desaparecidas; será a era da verdade, mas da verdade nua e crúa, da verdade sem o manto diáfano que já hoje é apenas uma hipothese, porque d'aqui á tanga vai um passo, que é como quem diz um palmo.

AUGUSTO CUNHA

TUDO O CUIDADO...



—Não! Dadas a vida de honra para as calças e se houver um desaccoramento, és tu depois que tens a culpa...



bem d'uma inconstancia e d'uma volubidade inegualaveis.

A mulher na sua maneira de ser, na sua sensibilidade, no seu proprio aspecto, mudou completamente d'hontem para hoje e mudará muito mais d'hoje para amanhã.

*Hontem* limitava-se ao papel de anjo do lar, sem grandes ambições, sem largos horizontes, barbaramente inculta, burguezmente pacata, limitando as suas aptidões economicas e financeiras á manulenção da pureza orçamental do rol da mercearia e não levando as suas

ATRIBUIÇÕES DOMESTICAS



do tabaco me subiu á cabeça porque fiquei com uma terrivel enxaqueca. Enbrevi-me a tratar das unhas, fiz um pouco de piano e antes de jantar experimentei aquella maquina de bordar que a mamã comprou. Ainda consegui bordar um bocadinho, mas parece que me fez mal. Doe-me muito o braço direito e como pi-quel um dedo com a agulha, tenho estado apreensivo não sobrevenha alguma infecção. Tenho o dedo ligado; não me doe; mas á cau-

—Vinde é que vozé passou o verão?  
—Não sei! Minha mulher é que comprou as bilhetes...



O DOMINGO  
ilustrado

Curiosidades

# Esparta

QUANDO SE COMEÇOU  
A ESCREVER MÚSICA?

A ideia de representar as notas por sinais, parece que teve origem na Índia. Os índios, designavam as notas com caracteres sânscritos.

Os chineses, 2700 anos antes de Cristo, já representavam os sons por sinais ideográficos e os gregos, em tempo de Pitágoras (século VI. a. de. C.) marcavam as notas com letras do alfabeto.

Também é certo que entre os chineses há cinco mil anos existia a escrita musical.

O TELEGRAFO NA  
INOLATERRA

Nos dois últimos anos, a Inglaterra gastou dezasseis milhões de libras esterlinas com a ampliação e melhoramento da sua rede telegráfica.

A FUNDAÇÃO DAS  
UNIVERSIDADES DA  
PENINSULA

Universidade de	Salamanca—Ano de 1200.
• Lisboa—	1290.
• Leiria—	1300.
• Valladolid—	1346.
• Zaragoza—	1474.
• Valencia—	1497.

UMA SANTA FAMILIA

Numa granja de Philipponniere, em Betz-le-Chateau, vive uma familia composta de bisavô, avô, mãe e neto. O mais curioso, é que o bisavô conta apenas cincoenta e dois anos!

OS HOMENS DE  
AMANHÃ

Sir Arthur Kehl, o celebre e conhecido antropologista, fez ha semanas a seguinte declaração nas colunas do *The Westminster Gazette*:

Em um futuro ainda longínquo, o homem não será um ser super-intelectual mas sim uma creatura de compleição robusta, com muito de animalidade e todo musculo.

O MAIOR FUMADOR  
DE CHARUTOS

Mr. Roblin, de Nova Jersey, bateu o extranho record de fumador: em 67 dias, gastou a bonita soma de 2345 charutos, á razão de 35 por dia!

FÉ A MAIS



—Quem pensa a sua fe na medicina? Os primeiros homens não tiveram médicos—E por isso morreram todos!

Como era a celebre cidade á data  
do seu apogeu

A cidade de Esparta, na península Helénica, era de forma circular e tinha 48 bairros embora só tivesse 8.000 habitantes.

Estava sob a protecção da Deusa Guerra e as suas casas eram pequenas e todas terreas, á moda romana.

O Senado, em numero de 28 membros, reunia-se n'uma praça principal da cidade e ahí resolvia os grandes problemas da guerra e da politica.

Os grandes templos da cidade eram consagrados á Terra, a Jupiter, a Minerva, a Netuno, a Apolo, e ás Parcas. Junto d'este ultimo estava o sepulcro de Orestes.

Ao cimo de uma colina que dominava a cidade, ficavam dois templos sobrepostos ambos dedicados a Venus.

O «Dromos» era o celebre logar onde ficavam os grimonios, campos de corridas e de trabalhos allelicos. Ao centro ficava o gigantesco templo dedicado a Hercules a cujo lugar iam os governos do templo dedicar a vida quando saiam da adolescencia para entrar na classe dos homens.

N'essa cerimonia, os rapazes iam com a barba crescida, os cabelos soltos e divididos em pequenos traços.

Entre os homens havia varios exercicios guerreiros:

Ao meio dia era a hora a que se dava o sinal para se começarem os trabalhos em honra de Hercules. Immediatamente, os rapazes, divididos em dois grupos lutavam com pés e mãos tentando aniquilar os adversarios.

Nestas pugnas morriam em geral dez a quinze por cento dos contendedores, havendo noticia de um em um ano, na festa de Hercules, de oitenta e oito, apenas ficarem ilezoz cinco!

Só quem entrasse nos jogos allelicos podia gozar as honras de cidadão e ainda casar com filhas da cidade, e, para que todos soubessem a sua cobardia, eram obrigados a cortar a barba da face direita e terem-na crescida do lado esquerdo.

Amavelmente havia a festa consagrada a Diana Orta, cujo templo estava na Linva, bairro aristocrata de Esparta. N'uma festa, em honra da Deusa, comelia-se a seguinte cerimonia:

Com o maximo de sete anos, as creanças eram levadas junto do altar da Deusa e ahí, depois de cobertas com farinha de cebola eram acolhidos hesitantemente, ate que o sangue tingisse os pés da Deusa.

Os paes das victimas tinham obrigação de assistir aos sacrificios, obrigar os filhos a sofrerem resignadamente os golpes que muitas vezes eram mortaes.

Quando os pés da Deusa estavam totalmente cobertos pelo sangue dos innocentes victimas, estas eram levadas em triumpho pela cidade e eram-lhe dispensadas grandes honras.

## BOX—As ultimas exhibções

ALGUMAS NOTAS DO NOSSO CRITICO FRANTZ

Goodofredo que tem uma prestigiosa direita conseguiu impôr-se, exclusivamente, por ela. Devemos dizer-lhe, no entanto, que não é arma sufficiente e em que se possa confiar cegamente. É necessaria mas não sufficiente.

O novel profissional deve cuidar em enriquecer o seu jogo, variando-o. A oportunidade de empregar uma direita concludente tem que procurar-se por processos diferentes, variaveis de adversario para adversario.

No segundo encontro vimos Rosa Brito, campeão dos mezos-pesados a contás com um novico, Paulo Rodrigues, do Porto. Apesar do enorme handicap de peso não se justifica o seu mau trabalho. Depois de dois ou tres rounds leves, em que R. Brito tocou, á vontade, Rodrigues, ainda que sem poder, as coisas mudaram e o campeão, usando e abusando de

queixas sem fundamento, não preencheu impôr-se. Se Rodrigues tem no canto quem soubesse dar-lhe o conselho preciso e comandar-lhe a tática que se limitava ao ataque forçado, R. Brito desmoralizar-se-hia mais rapidamente. Foi um combate desagradavel.

Albano é, incontestavelmente, o nosso mais habilidoso profissional, o mais geitoso, com mais intuição. O seu trabalho com Oliveira, se não fossem as queixas exageradas, teria sido perfeito. Fez um jogo abafante, inteligente e brilhante.

Pelo seu lado Oliveira, em condições desvantajosas de peso e comprimento deu um formidavel exemplo de coragem. Uma derrota como a sua, vale na vida d'um profissional como uma victoria. Energico até ao ultimo instante, demonstrou um temperamento que lhe dá direito a ter ambições.

GRÜTLI

É um logar agreste e isolado que se encontra no canhão de Unterwald, em frente de Breimeux, proxima de Altorf.

Protegido por rochas enormes, sómente pelo mar pode ser abordado. Uma floresta espessa oculta-lhe as arterias a todos os olhos que inventam mil e um mysterios a respeito desse logar misterioso. Foi n'este misterioso local que uma noite se juntaram, n'uma conjuração que tinha por fim vencer os alemães, Stauffacher, Furi e Melchthal, trez nomes illustres que ornamentam o grande monumento da humanidade levantado á libertação dos povos.

ORIGEM DA FRASE  
«JAZZ-BAND»

Parece que a frase «Jazz-band» teve origem no seguinte: Um tal San Hava, proprietario d'um café «Schiller», em Chicago, tinha em 1915, para distracção dos seus clientes um negro que tocava seis instrumentos simultaneamente e que se chamava Jaslo Brown.

O publico que frequentava o café, entusiasmado com a destreza do negro, gritava-lhe:

—Anda Jaslo!

—Toca Jaslo!

E o negro a cada grito não só se apressava no toque dos instrumentos como ainda com esgares e gestos rapidos, divertia os ouvintes.

Por fim, ao cabo de dias, a multidão gritava apenas, n'uma contração do nome do negro:

—Anda jazz!

Toca jazz!

E como não tardaram a apparecer os inevitaveis imitadores, dentro em pouco em todos os cafés de Chicago, estava um preto, tocando varios instrumentos, preto que já era conhecido pelo nome de jazz.

A «INVENCIVEL  
ARMADA»

A celebre invencivel amada que, á ordem de Filipe de Hespanha se propunha atacar a Inglaterra, e que uma tormenta espantosa desfez, era composta de 350 navios e as suas principais caracteristicas, eram:

Tonelage total 59.120. Numero de canhões 3.165. A bordo iam 19.295 soldados, 8252 marinheiros e mais 2.088 homens da galé. É curioso notar que hoje apenas dois super-couraçados de guerra tem tanto material e homens como toda a invencivel Armada.

RESPOSTA A TEMPO



A mulher—Verd' tem essa cara que parece um canibal!  
O homem—Pode se passar que eu só como carne humana!



O DOMINGO  
ilustrado

## TEATROS

a sucapa... Manual do Perfeito Ho- a sucapa...

## mem de Teatro

POR

## "Tremidinho"

«O Estrondo»

Recebemos o alegre semanário deste título, que vem curioso como de costume. Um reparo: o producto da festa Augusto Rosa, destina-se, no nosso jornal, «em absoluto», á nossa beneficência, como acentuámos desde o primeiro momento.

Gente para o Brasil

Parece que d'esta festa, não fica em Portugal restes de actriz com geiteira para o teatro musicado!

De uma assentada, já sabemos que partem para as terras de Santa Cruz: Laura Costa, Deolinda Sayal, Maria de Lourdes Cabral, Lina Demoel, etc, etc... Isto é, o ceu do teatro de revista vai ficar sem «estrelas»... e d'ahi, talvez tenha razão aquele homem que vende os jornais á porta da «Chic» e que afirma que agora é que talvez se veja alguma coisa...

As vozes magras

Pois já por ahí se diz que algumas empresas estão em vespas de dar a alma ao creador, porque o publico não vai aos teatros, as despesas são grandes e a «crise», o «papão» de todas as peças que não agradam e todas as empresas mal constituidas, não deixa respirar.

Acabou-se o tempo em que o publico ia ao teatro... só para ir ao Teatro!

Hoje o publico foge dos elencos que não valem um caracol, afasta-se de onde lhe impingem peças traduzidas do japonês por dois rapazes arabes que entendem alguma coisa de russo! «Crise»? Qual quê! Desorientação, incompetência, teias de aranha, isso sim!

«Crise»? Perguntem no Avenida e no Maria Victoria e até mesmo no Politeama se ela existe para esses teatros...

Teatro Maria Victoria

HOJE A APLAUDIDA REVISTA

FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

Coliseu dos Recreios

As ultimas novidades da grande companhia

Olympia

Sempre as ultimas novidades em cinematografia.

A ARTE DE SER EMPREZARIO

TREMIDINHO

S. Carlos S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Eden

Irindode Apolo

Fechado

As peças de grande successo «Fobre Valbuena» e «A Alcantara».

«Vida e Doçura», com Palmira Bastos e Oti Ferreira.

Sempre «O Pão de Ló» peça de Ernesto Rodrigues, Felix Fernandes, João Barica, Henrique Rúbio.

Companhia Amélia Rey Colaço-Robles Monteiro, «Não te deixes enganar».

«Fugiu!» grandiosa revista, com Laura Costa.

A grande companhia de Velasco: «Arco-íris».

«Mardi» encavalado, peça comica com Alves da Cunha.

Depois de quatro epochas de brilhantissimos espectaculos dissolve-se serenamente o nucleo de artistas que trabalham sob a direcção daqueles artistas. Porquê? Diz-se que Amelia precisa descansar. Afirma-se que houve desintelligencias com o sr. Luiz Pereira. Ao certo, ninguém sabe o motivo. A verdade é que, pelo menos por alguns dilatados mezes, Amelia não apparecerá em publico. A sua despedida official será a noite da sua festa, com as peças em representação unica, *Salomé*, de Oscar Wilde, scenario de Raul Lino, tradução de José do Rio e *L'Alibi giorno*, *La notte*, de Dario Nicodemi, trad. de Augusto Gil, scenarios de Lellão de Barros.

A festa e despedida de Robles é com um original, estrela de Samuel Mala, como autor dramático.

A frente unica dos escriptores e artistas perante o Teatro Nacional

Um grande movimento de solidariedade mental se está esboçando com éxito, entre artistas e escriptores, para que o teatro Nacional seja, dentro de pouco tempo, qualquer coisa digna e decente.

Digam o que disserem, é symptomatico esse movimento colectivo, pelo que revela de consciencia e de confiança nos nossos recursos, de fé e de amor pelas letras e pela arte portugueza. Alouso Orey, Correia de Oliveira, Accurcio Pereira, Alexandre de Azevedo, Antonio Pinheiro—outros mais—tem dado a sua boa vontade e a sua competencia. Fazemos os maiores votos para nas estancias officiais não esbarrem com as montanhas de inercia que por lá ha.

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA

BOA MUSICA

OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos de Lisboa



UMA NOVELA SENTIMENTAL  
COMPLETA

PAGINAS VIVIDAS

O ROMANCE DE  
OLGA IVANOWNA*Autentica e comovente historia  
que tem o grande valor de ser  
um belo quadro da Europa de-  
pois da guerra*

**N**OS começos de 1919 regressava a Paris duma curta estadia de mez e meio em varias cidades da Alemanha. A ultima fôra Frankfurt-ober-Mein a cidade dos milionários. O «sleeping» vinha quasi vazio, mas com os seus beliches reservados. Em Wiesbaden encheu-se. Wiesbaden não era, nesses tempos indecisos do após-armistício a estação de aguas elegante, onde antes da guerra se não podia dar um passo sem acolevelar uma celebridade. Era, porem, um dos centros da occupação franceza e a multidão que invadiu o vagão dormitório, era composta de militares francezes de categoria e respectivas mulheres, que iam dar um salto a Paris.

Quando toda a gente estava mais ou menos instalada, o creado surgiu ao fundo do corredor acompanhado por uma senhora e poz-se com ella examinando se haveria ainda um lugar vago. Surgiram difficuldades e um dos seus companheiros, que falava alemão, compreendeu que aquella pretendente vinha em primeira classe simples desde Frankfurt na esperanza de conseguir qualquer cama que em Wiesbaden sobejasse. Não sobejava nenhuma e o desgosto da viajante era tão evidente que, por meio do meu camarada, propuz uma solução: ceder a minha «cabinette». Quando lhe constou o meu offerimento, a senhora olhou para mim, sorriu-se e, estendeu-me a mão sem cerimonia, disse-me na lingua de Goethe cousas amaveis de que não entendi uma só. Prevenida de que eu não falava alemão, dirigiu-se-me, então, em francez, num francez de sotaque singular mas quasi correto, e perguntou-me onde tencionava dormir desde que lhe cedesse a minha cama. Respondi-lhe que uma noite passada no corredor me não meia medo desde que se tratava de ser agradavel a tão gentil companheira de viagem. Ella, então, declarou que os assentos não se demanchariam para armar cama e que aceitava nessas condições a hospitalidade do meu beliche, onde dormiríamos sentados.

Passados cinco minutos eramos ami-



...era uma russa fugida a fogueira vermelha...

gos velhos. A mulher que eu tinha debaixo dos olhos, fumando um cigarro e parlando com um ar simples e quasi infantil, teria vinte e cinco anos. Era

pequena de estatura e envolvia-se toda num amplo casaco de peles. Na cabeça trazia um barrete tambem de peles, que lhe encobria o cabelo e as orelhas. Debaixo do casaco um vestido pobre de lã grossa, luvas de malha nas mãos e nos pés umas botas de homem de salto raso, ainda assim elegantes em relação ao calçado feminino que me foi possível observar na Alemanha recentemente vencida, ainda cheia de todos os «erzats» e sugelta a mil e uma restrições. Toda a sua bagagem parecia consistir numa malêta de mão com as dimensões dum «necessario» de «loilette». Tambem transportava um regalo do qual foi tirando o lenço, a caixa de fósforos, e, a certa altura, uma maçã que se poz comendo com lindos dentes e soberbo appetite.

Eu linha-lhe explicado que era adido militar adjunto de Portugal em Paris e ella, a certa altura, sem que eu nada lhe preguntasse, poz-se a contar-me a sua vida.

Chamava-se Olga Ivanowna. Era russa e filha dum dignatario da corte do Tsar. Antes da guerra casara com um official de quem tinha duas filhas. Sacava do regalo uma carteirinha e mostrava-me o retrato do marido, lalagão de rosto inexpressivo, e o das pequenitas, duas cabecinhas encarcacoladas e dois rostos sorridentes. A primeira revolução luzilára-lhe o pae apoz alguns dias de carcere. A mãe fugira para Moscovo levando consigo as netas e o marido de Olga Ivanowna, official de cavalaria, devera a vida á precipitação com que aderira ao novo regimen e se incorporára no exercito de Kerensky. Ninguém ignora que este, pouco tardou a ser combatido e perseguido por elementos mais avançados duma segunda revolução. Olga Ivanowna e o marido conheceram, de novo, grandes difficuldades a que escaparam aderindo successivamente aos vencedores de momento. Havia já meses que ignoravam o destino das creanças e da avó que as levava para as livrar da fome. Um dia, os dois esposos deliberaram evadir-se da Rússia sangrenta, onde cada dia, sob risco de fusilamento, era necessario fazer cortejo a um novo triunfador. E ele com o seu uniforme de official do exercito

vermelho, ella vestida de soldado—para isso tivera de cortar o cabelo á escovinha, o que me demonstrava tirando sem rebuço o seu gorro de pele e pondo ao seu uma cabeça de garoto engracadaisima—tinham conseguido, depois duma interminavel caminhada de muitas leguas a cavallo, passar a fronteira polaca. Presos pouco depois, jazeram semanas numa fortaleza dessa Brest-Litow, que ficará celebre pelo tratado ali assinado com a Alemanha e fazendo a paz separada. Sempre chegou o dia em que os soltaram e os puzeram na fronteira alemã como inde-sejaveis. Em terra germanica novamente foram presos. A Alemanha exportára os «soviets» para a Rússia; mas não linha o minimo empenho em velos regressar ao seu territorio. Ao cabo de mil e um trabalhos, de mil e uma privações, chegaram livres a Berlim. Ali abundavam os russos fugidos; mas, em geral, todos viviam numa miseria terrivel, lançando mão de todos os recursos para angariar um pão, que já não era o K K da guerra, mas que continuava a ser pessimo e caro.

—Meu marido, explicava-me Olga Ivanowna no seu francez tão pitoresco, é um anjo. Adora-me; mas é uma creança e tenho que ser mãe dele. Não sabe fazer nada. Não sabe ser senão official de cavalaria.

Tinham-se reunido a varios compatriotas e viviam em comum, trinta e tantos num só alojamento, ajudando-se uns aos outros, occupando-se dos trabalhos mais variados.

Olga Ivanowna lembrara-se um dia que, pouco antes de ser presa, seu pae confiara a um amigo uma soma importante de dinheiro. Esse amigo desaparecera logo a seguir e, segundo consitava, conseguira chegar a Paris. Então a minha companheira de viagem tivera a ideia de emprender a viagem á capital franceza a ver se descobria o velho amigo de seu pae e, possivelmente, o dinheiro que lhe fôra confiado. Por emprestimo obtivera o bastante para o transporte e a estadia de alguns dias nessa terra de esperanza para onde nos levava o «sleeping» a cento e tantos quilometros á hora.

Quando a filha de Ivan chegou ao

termo do seu relato, não poudo deixar de sorrir-me.

—«Conhece Paris?»

—«Não».

—«Como tencionas dirigir as suas pesquisas?»

—«Não sei bem. Procurarei um russo e indagarei».

—«E' muito vago...»

—«Pois é».

E o beicinho de Olga estendeu-se como o de uma creança que tem ganas de chorar. Eu olhava-a e, ao lembrar-me que era «mãe» daquele lalagão de bigodes, cujo retrato ella ainda linha no colo, scismei na prodigiosa ingenuidade dessa alma russa, que vemos desenhada nos romances dos grandes mestres. Puz-me a scismar em como poderia ser util aquella grande creança, cuja historia se me afigurava verdadeira de tal modo sincero me fôra contada, e lembrei-me que, na Associação da Imprensa Estrangeira, de que fazia parte como critico teatral da edição parisiense do «Diario de Noticias», eu tomara ligelro conhecimento com Bourtsaieff, um russo dos bons tempos redigindo em Paris uma gazeta de combate á União dos Soviets. Talvez ele podesse dar á minha companheira de viagem alguma indicação útil. Falei nisso a Olga Ivanowna e ella bateu palmas de contente.

A noite fôra passando. Rompia uma madrugada triste e dentro d'algumas horas, de manhã cedo, estaríamos na estação de Lesie. Propuz a Olga que dormisse um pouco. Não quiz. Não tinha sono e pediu-me que lhe contasse para a entreter, coisas da minha terra, impressões da minha estada nas trincheiras, etc. Assim o tempo se passou; foi acordando toda a povoação do «sleeping», fizeram-se os preparativos da chegada e, quasi á hora da tabela apenas com o «atraso normal» já anunciado antecipadamente, fizemos a nossa entrada em Paris.

Qualquer hotel servia a Olga, que não conhecia nenhum. Mandei segurar o «taxi» para a margem esquerda. Em certa altura do Boul'Michantes de chegar ao aristocratico boulevard St Germain, e numa rua transversal, a Rua



...Um sargento acompanhou-a...

Serpente, as letras douradas duma taboleta de pensão seduziam-me. Devia ser calmo e barato. Era-o efectivamente.

CONTINUADO DA PAGINA 9



## A BOMBA DO FRANCFORT-HOTEL

A verdadeira história da prisão  
do auctor do celebre atentado

me a distancia dos «secrelas» e fui observando os que entravam.

A certa altura notei um rapaz forte, alto, que, depois de trocar um sinal quasi imperceptivel com outro que estava no meio da «gare», apresentando



... o homem pedalaria furiosamente ...

esperar alguém, foi passar hombro a hombro com os dois agentes que vigiavam a «gare», e, com tal arrogancia os fiou, de tal maneira desassombrada passou rente d'elles, que os «secrelas» de nada desconfiaram, mas que me deu a «certeza absoluta» que era aquele o X, que eu procurava.

Fixei a carruagem em que se meteu, e trepei para uma outra.

Na Pampilhosa, vi o X. tomando qualquer coisa no «bulete». Quando chegámos ao Porto, ainda na Estação de S. Bento, dirigi-me a ele, e, confiadamente perguntei:

—O senhor pode fazer-me um favor?

O X. olhou-me rapido, fez pé alraz, teve um pequeno estremecimento que fingi não notar e respondeu, nervoso:

—Que deseja?

—E' a primeira vez que venho ao Porto e como não sei nada, queria pedir-lhe o favor de me indicar um Hotel que não fosse muito caro para passar a noite, porque amanhã parto para a Regua!

O homem teve um leve sorriso de satisfação, «vi» que perdia toda a ideia de uma possível espreiteza e, confiadamente, respondeu-me:

—Eu também já não venho ao Porto ha muito tempo! No entanto, parece-me que no «Olimpia» encontra o que deseja!

—Muito obrigado! V. Ex.ª também lá vai?

—Não! Eu saio do Porto ainda esta noite!

—Então, muito obrigado!

—No «Olimpia», na Rua de Entre-paredes!

—Perfeitamente! Muito agradecido.

Os meus calculos não me enganavam!

Alastei-me na direcção da Rua de Santo Antonio e reparei que o X. chamando o automovel 608, se metia n'ele. Fui para o hotel e, na manhã seguinte, depois de esperar na Praça de D. Pedro duas horas, primeiro que passasse o automovel 608, encontrei-o. Pelo «chauffeur» soube facilmente, alegrando esquecimento de uma maleta, onde tinha ido levar o passageiro da noite anterior.

Era meio dia, quando tomei o electrico para Leça.

N'uma mercearia soube facilmente em que rua tinha parado um automovel ás duas da madrugada. Era uma officina de carpinteiro.

Dirigi-me para lá e notei que á porta em questão, estava uma bicicleta azul.

Mal entrei na loja, um rapaz saltou para a maquina e ficou disfarçadamente a ouvir o que eu dizia ao proprietario:

—Sabe dizer-me se por aqui haverá uma casa para alugar?

O homem, naturalmente respondeu-me:

—Por aqui não me consta! Na Rua Paulo Falcão é que ha uma!

—Grande?

—De dois andares!

—Muito obrigado!—e alastei-me reparando que o rapaz desmontava a bicicleta e entrava de novo na loja o que me fez supor, que o X. não estava ali,

e tinha aquele homem da bicicleta para o avisar em caso de perigo.

Na estrada que vai para Peralita reparei que a lama tinha marcado os vultos de rodas de bicicleta. Segui-os.

Quando entrava entre as primeiras casas do logarejo, vi o rapaz pedallando a toda a força na minha direcção.

Escondi-me atraz duma arvore e o homem passou n'uma grande velocidade.

—Mau! Deve haver por força novidade!—monologuei. O X. deve estar proximo e em Leça alguém o deve ter procurado!

Ao dobrar uma esquina vi o rapaz afirando com a bicicleta para uma parede e batendo furiosamente a uma porta.

Entrei n'uma taberna proxima e pedi uma cerveja, não perdendo de vista a casa em que o homem tinha entrado. De repente vejo abrir-se uma janela e o X. apparecer em mangas de camisa com sinais de grande nervosismo.

Tenho a certeza de que alguma coisa grave se passa porque nos gestos que faz desabridamente, nota-se uma irritação enorme. Subito oigo o traquinar violento de um automovel que passa por mim e vae parar em frente da casa que eu vigiava.

Dois homens saltam rapidamente e entram de revolver na mão.

Regresso a Lisboa no comboio da noite. Em Campanhã entram para o compartimento onde vou, dois homens com um terceiro, embuçado.

Continuo a ler um romance que encelei sem lhes prestar attenção.

Já noite velha, a proposito do frio, um dos homens dirige-me a palavra. Pede-me lume para acender o cigarro, e depois, confidentialmente, olhando os outros dois que dormem a um canto, segreda-me:

—O senhor sabe quem é este homem que vai aqui preso?

—Sei! E' o auctor do atentado do



De um salto apparem-se do automovel.

Francfort-Hotel que hontem conseguiu embarcar na estação do Rocio sem que os senhores vissem e hoje foram prender a casa do pae em Peralita!

E a cara do homem ao ouvir tão fiel descripção brilhou de pasmo!

Detective  
525



... eu sabia que a audacia é a grande arma dos criminosos!

egualmente os visse. Sabendo que a audacia é nos implicados em crimes, a sua principal arma de defeza, colloquei-



O DOMINGO  
ilustrado

VARIA



SECÇÃO A CARGO DE REI-FERA

(DA T. E.)

## QUADRO DE HONRA

12 DECIFRAÇÕES (Todas)

EDIPO, JOFRALO, HOFE, RAZA-  
LAS, ETIEL, BISTRONÇO, LHA-  
LHA, ROBUR (todas da T. E.), A. D.  
MEIRA.

CAMPEÕES DECIFRADORES DO N.º 56

## CHARADAS EM VERSO

1. Muito padeco quem ama...—2  
E' bem velho tá doido,  
hora que este dolo exclama  
Tres seu dono enamorado.O amor dá a tristeza,  
fá dor nos rins e no peito.—2  
Eu tenho dolo e cervice  
Portanto o fono com gosto.Pois eu por parte peção  
Muito solto já na vida.  
Tenho morto o coração  
E uma clarita partida.

Lisboa LHALHA (da T. E.)

3. Um pastor siciliano.—2  
Carlinho e belo rapaz,  
Destemido capangar,  
Que aos lúas do anjo  
Mostava quanto era rapaz.Cachinhos frescos, loção  
Ao vento até se levava.—1  
Tão mistela qual runda,  
E ao pé dele estacionava.Tudo esse, á porta,  
Disculavam um abraço,  
E cada uma que o queria  
Já se preparando o laço.—1Venho ao vosso perseguido,  
E sem poder seu intento  
Consegui, que era casar  
Com a que pensava amar,  
Resolvi a um casamento.

Lisboa D. GALENO

[Estaqueado á valente Rei-Vaz e com vício á sua  
«Cidade».]3. Ela que gostou já um mês  
Em busca dum irmão anão,  
Mas é pouco o enfeitado.—2  
E' de parvo ou de maltes.Peça lá mais uma vez  
Recursos ao predilecto  
Que a forma um alentejo  
Charadista português.Pois quero ver se sou  
Que aparece adiver e hum.—2  
Com gelinho á esquerda.Decifrar esta charada  
Que nem eu não vale nada...  
Da lúca que está «escriba»

Lisboa DROPE

4. Não me um delia Pergoniel.—1  
Pois sim, me respondeu ela.—1  
Poi assim, que eu cometi  
A proxima da doidela.

Porto ERRECE

[Distribuído a «Bata» dos simplices confrades Pató  
Digos, Limitada]5. Amigos, ao fazer desta  
Bata unido pela festa  
Que fizeram com meus «Patos».Pobres aves, coladinhos!  
Suas penas são as minhas  
Por fazerem tantos prazeres.Essa pegada porção.—2  
Trincada sem curação  
Bem se percebe, é pilco.—1Deixes canj e tricasé,  
Deixes cabidela até.—1  
De se tirar o chapéu.

## QUADRO DE DISTINÇÃO

9 DECIFRAÇÕES

P. J. M. e D. GALENO

DECIFRADORES DO N.º 56

Escrevo, pois, contrateio  
Respondendo ao nome mto  
Mas com tagas grande, lúca.Comereis «Patos» azuis  
Sem se lembrarem de mim  
Só por malícia eu ofensa.

Lisboa LHALHA (da T. E.)

## CHARADAS EM FRASE

[da D. Vaz]

6. Armado em pinto capeta o diabo na merenda de  
peito.—2-1

[Para a Lúca]

7. Dum aspecto de lúca resulta uma ação própria  
de quem não tem juízo.—3-1

Lisboa PIM T. ADENHO

[da Bistrongo]

8. A princesa encubando estava na merenda quando  
viu a pantera.—2-1

Lisboa CALOURO

[Para D. Vaz]

9. Com malícia, na «embarrada», na sua sinal para  
se abrir totalmente a boca ao contragosto a oferta.—3  
—2-1.

Lisboa ETIEL (da T. E.)

10. Que costume que V. tem de usar de linguagem  
inteligível ao referir-se á terra «dele».—2-2

Lisboa PIM T. ADENHO

[Agradecimento a redistribuição a «Bata»]

11. O contrato não pcha ser um pouco arriscado mal-  
tratar uma criatura infeliz.—4-4

Coimbra THOCO-ZOSIN

12. A sua parolada é uma espécie sem origem.—2-2

Lisboa LORD DA MÓZES (da T. E.)

## ENIGMA FIGURADO

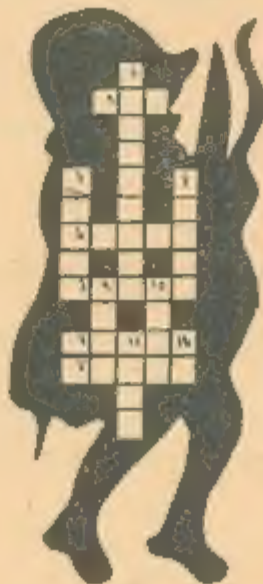


Secção dirigida por LUIZ TROVÃO

## QUADRO DE DECIFRADORES

P. DE PINHO, HOPESINHO, JOFRALINHO,  
LIMA CHARADAS, ANIBAL DE SOUSA PER-  
REIRA, MANOEL JOAQUIM DUARTE (AU-  
LEDO), LICE, VARANDAS.

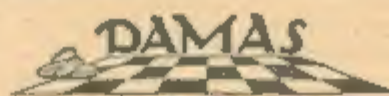
Campeões do n.º 56

HORIZONTAIS.—1—Nome de mulher 2—  
Trono 3—Ave 4—Lança 5—Tratamento que  
se dá ás febras.VERTICAIS.—4—Multidão 5—Nome de mu-  
lher 7—Nome de mulher 8—Dança veloz 9—  
Ataque 10—Invulgar 11—Aprel 12—Elemento.

## CORRESPONDENCIA

LICE—Coimbra.—Querla enviar-nos novo  
desenho feito em papel branco e a tinta da  
china. Tal como está não serve.AULEDO—Em nome do autor, muito  
obrigado.

LUIZ TROVÃO



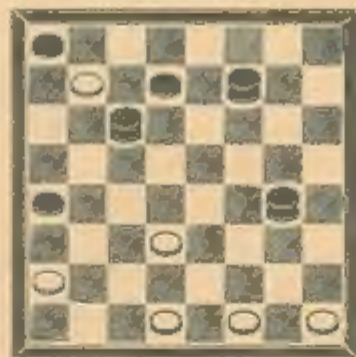
Solução do problema n.º 56

	Brancas	Preias
1	14-11	35-7
2	13-23	6-19-26
3	5-5	30-31
4	9-11	7-17
5	13-23-31	28-24
6	31-26	21-17
7	20-7	17-13
8	3-11	35-28
9	14-23	

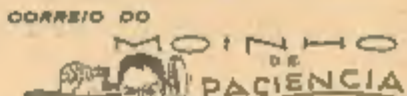
NOTAS

## PROBLEMA N.º 57

Preias 3 D. e 3 p.



Brancas 6 p.

As brancas jogam e ganham. Sabendo-se que as  
brancas tracejaram não as brancas.Resolveram o problema n.º 57 os Srs. Artur Mascara-  
reiras Martins, Artur Santos, Augusto Teixeira Ma-  
queto, Carlos Gomes (Benfica), Emilia de Sousa Ferrei-  
ra, José Brandão, Marcelo B. C., Simeão da Silveira, Vi-  
cente Mendonça e Um Chiquinho (Bragança).Toda a correspondência relativa a esta secção, bem  
como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para  
o «Domingo Ilustrado», secção do Jogo de Damas. Dirige  
a secção o sr. João Elcy Nunes Cardozo.D. GALENO.—Afim de evitar casos dessa natureza  
que bastante me contrariam, peço o favor para de fu-  
turo os enviar sempre a lúca das decifrações em sepa-  
do, o que agradeço.BISTRONÇO E ROBUR.—Essas listas de decifrações  
é necessário que venham mais tarde, senão...TEFF.—Agradeço os seus trabalhos. Pode continuar  
mas com grão um pouco mais duro.

AULEDO.—Pode continuar. O que lá vai, lá val...

## BREVEMENTE

UM CASO QUE  
VAI DAR BRADOBREVEMENTE É POSTO  
À VENDA O



VARIA

O romance de Olga Ivanowna

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 6

Ajustei um quarto para a viajante e, ali mesmo, pelo telefone inquirei da «Maison de la Presse», na Rua Francisco I, a morada do jornalista russo. Por coincidência, era ali a dois passos, cerca do Odéon. Olga Ivanowna não queria almoçar, queria ir imediatamente à cata do seu compatriota. Como não pudesse acompanhá-la, dei-lhe uma carta de apresentação e pedi-lhe que, mal tivesse notícias, me telefonasse.

Deixei-a ansiosa e tremula e fui tomar banho, almoçar e dormir um pouco.

...

O resto desta história, absolutamente verdadeira em todos os seus detalhes, é dedicada aos que não creem na força misteriosa que resolve metade dos conflitos e das dificuldades humanas.

Às três horas e meia da tarde batia à porta da repartição militar da Legação na Avenida Kléber, a minha recém-amiga. Introduzida no gabinete em que eu trabalhava, olhou para mim em silêncio, depois poz-se a rir numa alegria doida e infantil e, do celebre regalo, sacou primeiro o lenço, depois um frasco de essência e por fim um maço de notas que espalhou sobre a minha mesa. Olga Ivanowna tinha ali quarenta e tantos mil francos. De pasmo, eu não conseguia articular uma palavra. Ela, então, contou-me mais esse capítulo do seu romance. Fora à busca de Bourtsaieff levantara radiante as mãos ao céu. Conhecia perfeitamente o amigo do pai da nossa heroína e todos os dias lhe falava.

Pouco depois, numa casa nova do boulevard Victor Hugo, a dois passos do «atelier» de Sousa Lopes, Olga cala, toda em lágrimas, no peito dum velho que já não sabia chorar. Contou a sua história, as suas misérias, disse ao que vinha e leve a alegria formidável de saber que estava intacto o depósito confiada à guarda daquele homem que tantas delícias fizera baldadamente para indagar do paradeiro dos herdeiros do seu velho camarada. O dinheiro era facilmente realizável. Estava à ordem num banco e só foi preciso esperar a reabertura dos escritórios fechados ao meio dia. E Olga Ivanowna mostrava-me agora as suas notas e tanto ria que as lágrimas lhe bailavam nos olhos.

As mulheres nunca deixam de ser mulheres. Olga viera ali contar-me aquilo tudo, agradecer-me a minha intervenção—era a mim, dizia ela, que

devia aquela felicidade—mas vinha também perguntar-me como se havia de vestir e calçar decentemente. O problema era fácil. Havia na repartição uma dactilógrafa, mademoiselle «Moi-neau», verdadeiro pardal de Paris. Chamel-a, dei-lhe o sueto para o resto da tarde e encarreguei-a de ir encadernar Olga a umas galerias Lafayette. Perguntei à minha amiga quando queria partir.

—«Hoje!»

Era impossível. Havia que visar papéis na Prefeitura, trabalho que incumbi a um dos meus sargentos amauensês, e não havia comboio comodo senão na manhã seguinte. Ficou tudo ajustado para a partida no outro dia. Nessa tarde encontrar-nos-íamos, jantaríamos juntos e iríamos ao teatro.

...

Quando, ao cair da noite, nos juntamos, Olga estava irreconhecível. *Moi-neau* enbonecara-se admiravelmente. Levava-a a uma manicura que lhe acertara as mãos e a um cabeleireiro que lhe arranjara a cabeça. Não havia ainda o furor dos cabelos cortados; mas aqueles ficavam muito bem à sua possuidora. Olga trazia meias de seda, sapatos de fantasia, luvas de Suéde claro. O regalo desaparecera para dar lugar a uma mala graciosa. Estava, enfim, uma parisiense. O movimento da cidade divertia-a loucamente e não parava um momento de conversar. Jantámos na melhor disposição e fomos em seguida ao Teatro Antoine ver *Aux Jardins de Murcie*, postos em scena por Oémiér. Há não sei quantos anos Olga Ivanowna não se sentava na plateia dum teatro. Estava encantada e dois compatriotas meus, que o acaso sentara na fila adeante da nossa e nos miravam de soslaio, certamente supuzeram que eu ali estava em muito galante aventura.

Terminado o espectáculo, no automovel de praça—que nos levava à pensão, Olga Ivanowna foi e nudecendo pouco a pouco. De subito, senti a sua cabeça sobre o meu ombro e, quando, surpreso, a desviei um pouco para lhe ver os olhos, compreendi aquela inesperada ternura. Adormecêra. Só a acordei na Rua Serpente e prometi vir, na manhã seguinte, buscá-la para a levar à estação.

Ao chegar, porém, a minha casa um telegrama transformou este plano. No outro dia tive de encarregar o sargento de ir apresentar a Olga as minhas despedidas e acompanhá-la ao comboio. No regresso, disse-me que a senhora tivera pena ao ponto de chorar e promettera escrever-me, mal chegasse a Berlim. Nunca me escreveu e nunca mais soube dela.

ANDRÉ BRUN

Grafologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

J. B. L. SINES. — Carácter reconcentrado e ocultando o que pensa, procura saber o que pensam os outros; de paixões violentas, mas sabendo-se dominar; inteligência lenta e não muito cultivada. Nervos fortes, carácter ciumento, boa memória, pouca validade, ordem.

UMA QUE AMA UM MORENO DE SINES. — Espírito vivo e um tanto fantasista; franqueza, generosidade bem entendida, bom gosto, muito orgulho e pouca validade, ideias próprias, amor à discussão, carácter apaixonado e facilmente irritável, mas passa-lhe depressa.

UMA QUE VIVE NA INCERTEZA. — Inteligência clara e rápida mas preguiçosa; desordem de objectos, e ordem nas ideias, independência de carácter, mais optimismo que pessimismo, validade nenhuma, amor aos livros, pouca curiosidade, carácter pronto a encobrir todos os pecados alheios.

DEANDYAS. — Temperamento impulsivo e dedicado, pratico, ordenado, escravo do dever e amigo do trabalho. Mais esperto do que inteligente, afável ao trato; mas não muito comunicativo, amor à estética em tudo, boa memória, generosidade muito bem entendida.

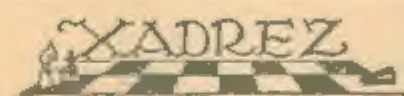
CINZAS. — Carácter impetuoso, muito inteligente mas um tanto destrambelhado, generoso, impulsivo, de verbo fácil e gostando de discutir, memória esplendida para umas coisas e horrivelmente má para outras, optimista, nervos fortes, sensibilidade muito cerebral.

JOAQUIM. — Inteligência pouco cultivada mas muito assimilável, espírito romantico, habilidade manual, espírito dedicado, sentido da estética e da simetria, boa memória, amor à dança, um tanto vaidoso de mais.

NAD. — Intuição, vontade de saber tudo, carácter afável (na aparência), mundanismo, bom gosto, validade feminina, habilidade manual, amor aos livros, desconfiança, curiosidade, inteligência assimilável, espírito religioso sem exagero, generosidade, ordem, acido, pouco amor à mentira.

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18.—LISBOA



A correspondência sobre este jogo pode ser dirigida a Pereira Medeiros, Oremio Literário, Rua Nova, n.º 27

PROBLEMA N.º 87

Por A. Van der Ven 1894 (1.ª premiação)

Premio (32)



(Brancos 32)

As letras jogam e dão mate em dois toques.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 85

1.º e 2.º

Resolvidos por M. Marques de Sousa, S. Paulo, de

PRATA IMPERIAL. — Carácter ingenuo que julga ter complicações, excessivamente nervoso, sofre intermitências de carácter que não são mais que desequilíbrios devidos aos nervos. Boa inteligência, mas não muito cultivada, sentimento de poesia.

PEIXINHO. — Força de vontade impaciente, boa memória, curiosidade, impulsivo e dedicado, nervos fortes que domina a custo, pouca validade mas muito orgulho, amor à estética.

UM BAIRRADINO. — Carácter reflexivo e pratico, boa memória, ideias independentes, espírito critico acertado, um tanto desconfiado... por experiencia, cuidados de detalhes e amor à estética. Um tanto ironico e mordaz, trabalhador, sabe administrar-se.

I. G. H. A. — Boa força de vontade, nervos facilmente irritáveis, ciumento, um tanto egoista, boa memória, validade intima, ordem, apparencia de generosidade mas quando dá... sofre, amor ao trabalho por ambição.

RAINHA DOS MERCADOS. — Orgulho desmedido de si propria, inteligente, energia moral, assimilação intelectual, amor à estética, ideias elevadas, generosidade, bom gosto, impulsiva, tem que se arrepende algumas vezes de ter seguido o impulso, tem a intuição mas não a segue... e engana-se a maior parte das vezes.

PADEIRA DE ALJUBARROTA. — Espírito vivo, optimista e disposto sempre a fazer bem... Um tanto fantasista, amor aos livros, curiosidade, orgulho sem validade, reserva e discreção, lealdade, e franqueza de alma, originalidades artisticas.

DAMA ERRANTE

CONSULTAS PARTICULARES

As consultas para respostas particulares, deverão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

Silveira, Grupo Allicastrense, Vicência Mendonça, José Pereira de Figueiredo e Zagalo Fernandes, Transcrevem de «O Sembo» a seguinte notícia:

«No Oremio Literário prosegue com muita animação a Campanha Nacional de Xadrez, a que nos temos referido.

Nas ultimas sessões houve o seguinte resultado:

Série A: A. de Sousa venceu do dr. Travassos Lopes e major Veiga.

Dr. Antonio Joyce empata com dr. Mario Machado.

Série B: dr. João Maria da Costa empata com R. Peix e ganha de Armando da Rocha e L. F. de Freitas.

C. H. de Freitas ganha de Ribeiro de Almeida.

Série C: A. Faria empata com João de Sousa e ganha de F. de Silveira.

João de Sousa ganha do dr. Damas Moraes e F. de Silveira empata com Ruyter Carlsen.

F. de Silveira empata com o dr. Damas Moraes.

LOPES & CABRAL

Especialidade em artigos de mercearia de primeira qualidade

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181

LISBOA

TELEFONE 142 N

O DOMINGO

ILUSTRADO

VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS

O melhor vinho de meza é o COLARES BURJACAS





# Actualidades gráficas



## O CARNAVAL EM LISBOA



O cortejo dos académicos entrando na Praça dos Restauradores com a guarda de honra à frente.



Galera do Teatro S. Luiz, transportando algumas lindas actrizes.

### DR. HENRIQUE DE CARVALHO



**ESCRITOR DE MÉRITO**  
assim justificado na sua  
última obra intitulada *Maria  
do Minho e Chico Sereno*  
e cujo sucesso de venda se  
registou em toda a páiz.

*Promovidos pelo Ex.<sup>ma</sup> Sr. Dr.  
Barbosa Viana, Governador  
Civil de Lisboa, realisaram-se  
na Avenida da Liberdade inte-  
ressantes festejos Carnavales-  
cos, que ali atraíram enorme  
concorrência.*



Um momento de luta no corso da Avenida entre dois  
automoveis. («Clêhês» Garcez e Raul Reis).

### As gloriosas azas ibericas!



Em cima: a força possante e magnífica do «Plus Ultra».  
Em baixo: a fragilidade nervosa e gentil do «Lusitania».



Publicidade

**Condor**

É A LAMPADA  
MAIS RESISTENTE  
E A  
MELHOR

75%

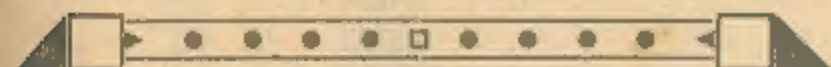
MAIS  
ECONOMICAS



EXIGAM  
A  
MARCA

A VENDA EM TODAS  
AS BOAS CASAS  
DE ELECTRICIDADE

**Condor**



O transporte rapido e economico  
deve-se á

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs

A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

**TAXIS CITROËN**

(DE PALHINHA)

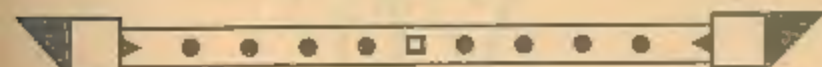
O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE

PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528

Escritorio e Garagem

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21—LISBOA



**Lion em Lisboa**

RUA AUGUSTA, 259 a 261

TELEFONE N.º 3373

Casa especializada em sedas, veludos, peluches, astrakans, sombrinhas e outros artigos de alta novidade para senhora, sob a direcção tecnica de Manuel Cardoso, ex-gerente da secção de confecções da Casa Africana.

**PREÇOS SEM COMPETENCIA**  
ENVIAM-SE AMOSTRAS

Telefone 1094 N.



Telefone 1094 N.

**Joalheria do Carmo**

JOIAS E PRATAS ARTISTICAS

PRESENTES

PARA

ANIVERSARIOS E CASAMENTOS

SEDE NO PORTO

RUA 31 DE JANEIRO, 53

Tel. (Cam. AURESTE)  
Escr. 1194

FILIAL EM LISBOA

RUA DO CARMO, 87-B

Tel. (Cam. AURESTE)  
Escr. N.º 1194



TINTAS DE AGUA

**Calcarium**

Para paredes, dando a verdadeira ilusão de papel. Lavaveis e higienicas. Mais economicas e artisticas que o fôrro de papel ou tintas d'oleo.

**Bénard Guedes, L.<sup>da</sup>**

R. do Crucifixo, 75, 3.º

TELEFONE C. 1447

**Sapataria Felix**  
LIMITADA

AS ULTIMAS NOVIDADES

EM

CALÇADO DE SENHORA

E SEMPRE

MODELOS NOVOS

EM

CALÇADO DE CRIANÇA

LISBOA  
RUA AUGUSTA  
281-285



A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

*De O Estoril para a*

# O DOMINGO

## ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHIA

ANO - 48 ESCUDOS -

SEMESTRE - 24 ESC. -

TRIMESTRE - 12 ESC. -

# *ilustrado*

## ASSINATURAS

COLONIAS

ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10

ESTRANGEIRO

ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



Duas flores da Raça!

Laura Costa, a linda portuguesa! Rosita Rodrigo, a castiça espanhola!

NUMERO DEDICADO A COLONIA ESPANHOLA DE PORTUGAL.